

**RECONTEXTadvanced. Recontextualisation numérique des textiles rituels de l'Étrurie classique (Ve siècle av. J.-C.)**

Responsable : A. Gouy (HALMA)

Ce projet vise l'étude des textiles utilisés au cours des pratiques rituelles dans l'Étrurie du Ve siècle av. J.-C. Les textiles étaient étroitement liés aux rituels. Ils étaient utilisés comme objets votifs, ils décoraient l'intérieur des édifices de culte, ils étaient portés par les différents acteurs du rituel. Dans le temps imparti, les recherches se limiteront au rituel funéraire, et le corpus pris en considération sera constitué de tombes peintes de la nécropole de Tarquinia (Italie), classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Seront étudiés trois types de textiles : (1) les vêtements ; (2) les textiles mobiliers ; (3) les textiles immobiliers. Les premiers temps du projet seront dédiés à l'établissement d'une typologie de tous les textiles, et de leur restitution numérique en 3D. Ces restitutions approfondiront notre connaissance technique des textiles utilisés. Il s'agira ensuite de numériser les tombes prises en considération dans le projet afin de créer des dispositifs visuels immersifs dans lesquels les textiles en 3D seront agencés. Un échantillon numérisé des collections étrusques et grecques de la région des Hauts-de-France sera inséré dans ces dispositifs visuels. Et des avatars, personnages numériques, reproduiront les gestes, mouvements, et séquences du rituel funéraire. L'objectif est de comprendre et recontextualiser l'utilisation rituelle des textiles étrusques en recréant l'espace conçu autour du mort au moment de l'obturation de sa tombe.